

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бабинская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании Педагогического совета Протокол №4 от «28» марта 2024 г.	Утверждена Приказом директора № 71/06-03 от «23» апреля 2024 г.
---	--

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа*

**Школьный медиацентр «Креатив»**

социально-гуманитарной направленности

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации — 1 год

Составитель:  
Пахомова О.П.,  
педагог дополнительного образования

Бабино, 2024

# РАЗДЕЛ 1.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный медиасендер «Креатив» **социально-гуманитарной направленности** составлена в соответствии с действующим законодательством, Уставом и локальными актами МБОУ «Бабинская СОШ».

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Актуальность программы** обусловлена быстроразвивающимся обществом и необходимостью моментальной передачи информации. Радио и телевидение остается одним из самых востребованных, мобильных и современных средств массовой информации. К тому же школьное СМИ содействует созданию благоприятных условий для развития и нравственного формирования личности учащихся, способствует развитию общения. С помощью радио и видео можно вести активную пропаганду по вопросам нравственного, патриотического воспитания, создавать условия, способствующие развитию личностных качеств учащихся. в результате работы с детьми по выпуску радио- и телепередач возрастает их мотивация к обучению. Учащиеся совершенствуют и развивают навыки литературного творчества, повышают грамотность, приобретают первый журналистский опыт.

**Отличительными особенностями программы** являются: упор на формирование грамотной, красивой и логичной речи школьников; оттачивание навыков устной речи, так как это пригодится учащимся как при сдаче экзаменов, так и в дальнейшей жизни. Программа поможет подросткам побороть стеснение и боязнь публичных выступлений. В программе описаны методики совершенствования техники речи: особые упражнения и скороговорки.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Школьное телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Программа целенаправленно формирует эстетический вкус, постоянное и активное участие воспитанников в социуме. Программа предназначена для обучения фотографии и дальнейшем применении полученных знаний в творческом восприятии окружающего мира, что предусматривает использование информационных, продуктивных и репродуктивных методов обучения. Процесс создания видеоролика, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию. Программа предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике 4 деятельности телевизионного ведущего,

особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы определенных способностей. В чем специфика работы «на камеру»? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм. Благодаря занятиям в объединении «Телестудия» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

**Адресат программы.** Программа разработана для учащихся основной школы в возрасте от 12 до 15 лет. Обучающиеся занимаются в группе 20 человек.

Программа составлена с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей. Это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера подростка - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности.

**Объем программы - 72 часа**

**Срок освоения программы – 1 год.**

**Особенности организации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса** – индивидуальная, групповая, комбинированная, лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, речевые и дыхательные упражнения.

**Форма обучения - очная**

**Режим занятий - 2 раза в неделю**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ**

**Цель программы:** формирование активной жизненной позиции обучающихся через развитие школьных СМИ, знакомство учащихся с профессиями теле- и радиожурналистов.

**Задачи:**

- дать основные понятия о профессии фотографа, журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	-
2	Программы для производства и обработки видеоматериалов и фотографий.	8	2	6	
3	Основы монтажа	2	1	1	
4	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	4	-	4	
5	Основные правила видеосъемки	4	2	2	
6	Захват видеотрегментов с камеры.	2	1	1	
7	Разрезание видеотрегментов.	4	1	3	
8	Использование плавных переходов между кадрами.	2	1	1	Проектная работа
9	Добавление комментариев и музыки в фильм.	4	1	3	
10	Съемка телесюжета.	4	1	3	
11	Интервью.	4	1	3	
12	Комментарий и обозрение.	2	1	1	
13	Текст. Основные принципы подготовки текста.	4	1	3	
14	Структура и композиция	3	1	2	

	телерепортажа.				
15	Имидж ведущего. Внешний облик.	2	1	1	Практическое задание
16	Невербальные средства общения. Речь и дыхание.	2	1	1	
17	Артикуляция. Дикция.	3	1	2	
18	Основы режиссуры репортажных жанров.	4	1	3	
19	Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	4	1	3	
20	Этика и право в работе тележурналиста.	4	1	3	
21	Фестиваль творческих идей.	4	-	4	Проектная работа
Всего		72 часа	22 часа	50 часов	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Вводный инструктаж. Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики, фотографии.

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

### 2. Программы для производства и обработки видео- материалов.

Изучение программ для обработки видео- фото- материалов для телефонов, ПК и другие.

### 3. Основы монтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Stop Motion Studio? Sony Vegas Pro? Video Pad. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

### 4. Презентация творческих проектов. Рефлексия.

### 5. Основные правила видеосъемки.

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План.

### 6. Захват видеофрагментов с камеры.

### 7. Разрезание видеофрагментов.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

### 8. Использование плавных переходов между кадрами.

### 9. Добавление комментариев и музыки в фильм.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами

### 10. Съемка телесюжета.

Разработка сценария, назначение ответственных, обсуждение правил съемки сюжета.

### 11. Интервью.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

## **12. Комментарий и обозрение.**

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

## **13. Текст. Основные принципы подготовки текста.**

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

## **14. Структура и композиция телерепортажа.**

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

## **15. Имидж ведущего. Внешний облик.**

Правила этикета, внешнего вида ведущего.

## **16. Невербальные средства общения. Речь и дыхание.**

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

## **17. Артикуляция. Дикция.**

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

## **18. Основы режиссуры репортажных жанров.**

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

## **19. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.**

## **20. Этика и право в работе тележурналиста.**

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

## **21. Фестиваль творческих идей.**

Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов

## Планируемые результаты

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

широкие познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества; готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности за счет развития их образного, алгоритмического и логического мышления;

готовность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** - формирование регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий (УУД).

владение умениями организации собственной учебной деятельности, включающими целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить;

планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка последовательности и структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств;

прогнозирование – предвосхищение результата;

контроль – интерпретация полученного результата, его соотнесение с имеющимися данными с целью установления соответствия или несоответствия (обнаружения ошибки);

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

овладение основами приёмов, техническими навыками по созданию медиаконтента, умением использовать их в разнообразных жизненных ситуациях.

развитие и совершенствование речевых и публицистических навыков;

развитие критического анализа;

формирование навыка работы в группе, а также формирование взаимопомощи и взаимовыручки;

формирование навыка обработки и фильтрации большого объема информации

## РАЗДЕЛ 2.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Календарный учебный график.

п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения занятия(план)	Дата проведения занятия(факт)
1	Вводное занятие.	2	1 неделя	
2	Программы для производства и обработки видео-материалов и фотографий.	8	2-5 неделя	
3	Основы монтажа	2	6 неделя	
4	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	4	7-8 неделя	
5	Основные правила видеосъёмки	4	9-10 неделя	
6	Захват видеофрагментов с камеры.	2	11 неделя	
7	Разрезание видеофрагментов.	4	12-13 неделя	
8	Использование плавных переходов между кадрами.	2	14 неделя	
9	Добавление комментариев и музыки в фильм.	4	15-16 неделя	
10	Съемка телесюжета.	4	17-18 неделя	
11	Интервью.	4	19-20 неделя	
12	Комментарий и обзорение.	2	21 неделя	
13	Текст. Основные принципы подготовки текста.	4	22-23 неделя	
14	Структура и композиция телерепортажа.	3	24-25 неделя	
15	Имидж ведущего. Внешний облик.	2	25-26 неделя	
16	Невербальные средства общения. Речь и дыхание.	2	26-27 неделя	

17	Артикуляция. Дикция.	3	27-28 неделя	
18	Основы режиссуры репортажных жанров.	4	29-30 неделя	
19	Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	4	31-32 неделя	
20	Этика и право в работе тележурналиста.	4	33-34 неделя	
21	Фестиваль творческих идей.	4	35-36 неделя	
	ИТОГО	72		

### Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование.

**Материально-технические условия.** Оборудование, необходимое для реализации программы: компьютерный класс (можно использовать мобильный класс); цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат; мультимедиа проектор, карта памяти, штатив, микрофон.

**Информационные ресурсы.** Аудио-, видео-, фото-, интернет источники  
<http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.  
<http://www.textfighter.org/text6/32.php>.  
<http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.  
<http://libbabr.com/?book=3516>.  
[http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry\\_zhurnalistiki/reportazh\\_kak\\_zhanr\\_telezhurnalistiki/6-1-0-167](http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167).

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы контроля (аттестации).** Аттестация проводится 1 раз в полгода (промежуточная – конец декабря, итоговая аттестация – по завершению программы – конец мая).

Критерии оценки кейса «Авторская тематическая папка»: (Приложение №1)

- Соответствие материалов сформулированной теме (актуальность и адекватность проблеме).
- Оригинальность подхода (новаторство, креативность).

- Глубина проработки материалов (обоснованность решения, наличие альтернативных вариантов, прогнозирование возможных проблем, комплексность решения).
- Возможность применения.

#### Критерии оценки Творческого видеопроекта:

Создание видеосюжета. Возможные темы творческих проектов:

- Моя школа (выпуск видеожурналов школьных событий)
- Мой класс
- Видеоопыты
- Подготовка к фотовыставкам по определенным темам, например: «Наши таланты», «Школьные смешинки», «Я и школа», «Мои учителя», «Создание слайд-шоу картин природы родного края», «Спорт в нашей жизни».

Контроль поздравительных и информационных афиш, посвященных праздникам или знаменательным датам.

Проведение и оформление выставок индивидуальных работ (фотографий, видеороликов).

### **Методические материалы**

Обучение, а также оценка знаний и умений учащихся проводятся в форме творческих работ, индивидуальных заданий, творческих встреч. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается основополагающим понятиям журналистики. Освоение теоретического материала проводится в форме лекций и последующего обсуждения темы. В ходе занятий учащиеся овладевают техникой постановки вопросов, что очень важно для успешной работы. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий учащиеся готовят материалы в различных газетных, телевизионных и радиальных жанрах, самостоятельно делают правку авторского текста, участвуют в конкурсах, «круглых столах», семинарах-дискуссиях, в мастер — классах. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. С первых занятий обучающиеся знакомятся с охраной труда на занятиях, противопожарной безопасностью, к правильной организации тренировочного процесса, рациональному использованию рабочего времени, грамотному использованию инвентаря.

В основу программы легли определенные **педагогические принципы:**

-принцип дополнительности-монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности.

-принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний "открывается" перед учащимися благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия.

-принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности учащегося. Разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности.

-принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения к обучению, условий для осознания обучающимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

-принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

-принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учащегося процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

-принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному". Основные технологии, используемые при реализации программы: наглядные технологии; игровые технологии; технологии коллективного творчества. Дидактический материал-обучающие видеоролики; материал для видео- и фотоотчета.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения
1	Международный день солидарности в борьбе с терроризмом (публикация поста на официальной странице в ВК и сайте)	Формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма	Сентябрь
2	Акции, флешмобы и конкурсы по медианаправлению	Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся	Октябрь - декабрь

3	Встреча с выпускниками школы, обучающимися по направлениям филология, журналистика	Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся	Февраль
4	Участие в акции «Нет наркотикам»	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы	Апрель
5	Участие в медиафестивале «Медиа! Объективно!»	Получение новых навыков в сфере медиа, углубить имеющиеся знания, пообщаться с профессионалами, представить свой опыт работы.	Август - сентябрь

## Список литературы

1. Вольнец, М.М. Профессия: оператор. [Текст]: учебное пособие— М.:Аспект Пресс, 2015. — 160 с.
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие /В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2014. -134 с.
3. Груздева, З.А. Занимательная стилистика: Как мы говорим. А как мы пишем!.. / Ирина Голуб, Дитмар Розенталь. — Москва : Издательство АСТ: Мир и Образование, 2018. — 304 с. Груздева, З.А., Куцкая, С.В.
4. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. – М., 2014.-167с.
5. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]:методическое пособие. - Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
6. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие.-Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
7. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
8. Кузнецов Г.В.Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
9. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
10. Юровский А.Ю. Репортаж как жанр тележурналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: [http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry\\_zhurnalistiki/reportazh\\_kak\\_zhanr\\_telezhurnalistiki/6-1-0-167](http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167).

### Оценочные материалы

В программе использована Кейс-технология— интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса.

Применение кейс-технологии в обучении позволяет преподавателю реализовать проблемное обучение, оценить сформированность компетенций (способность работать в команде, способность к самоорганизации и самообразованию, способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, способность учитывать современные тенденции развития техники и технологий в своей профессиональной деятельности и др.).

Для совершенствования техники речи, и для ее контроля проводится работа над дикцией – артикуляционная гимнастика гласных и согласных звуков. Отрабатывается серия упражнений, таких как:

1. Три раза слегка прикусить зубами кончик языка.
2. Высунуть язык, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами.
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
6. Пощелкать языком, изменяя форму рта.
7. Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
8. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.
9. Приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
10. Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
11. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.
12. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

С этой же целью идёт систематическая *работа со скороговорками*:

- От топота копыт, пыль по полю летит.

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
- А мне не до недомогания.
- На мели мы лениво, налима ловили, для меня вы ловили линя. О любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня.
- Речь умом красна, а если язык шепеляв, то и поговори скороговорочку, за скороговорочкой.
- Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить и тогда так заговоришь, словно реченька зажурчишь.
- Так как голос выступающего является инструментом эффективного взаимодействия с аудиторией, в работе используются *упражнения для развития голоса*:
  - «Чтение стихотворений»
  - «Громкий счёт»
  - «Волевой посыл» (потягивание с голосом «О-о-о»), зевание с голосом, движение нижней челюстью с голосом, гимнастика для позвоночника с голосом, повороты головы с голосом, движение плечами с голосом, скручивание позвоночника с голосом с расслабленными руками, наклоны вправо-влево с голосом, потрясти корпусом тела с голосом).

1 Для дыхания и речи используется комплекс *дыхательных упражнений*:  
 «Цветочный магазин». Глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для мамы.

2 «Примем величественный вид». Сеть прямо, руки лежат свободно на коленях; на вдохе (через нос) слегка отвести плечи вперед, затем сделать ими круговое движение (вверх и назад до соприкосновения лопаток); выдохнуть, опустив плечи. В величественной (королевской) позе произнести громко, уверенно: «Я умею пользоваться голосом. С этого дня он мой друг и помощник».

3 Из гимнастики доктора Стрельниковой:

- Наклониться и при этом сделать короткий активный и шумный вдох носом. После этого быстрое выпрямление. Прodelать 8 раз. Основное правило — не думать о вдохе. Темп очень высокий — примерно секунда на каждый вдох.
- Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. При наклонах голова опущена, руки тянутся к телу. Они как бы накачивают шину. А шина — легкие, куда насос всякий раз подкачивает воздух.
- Вдох на встречном движении рук. При этом движении сжимается верхняя часть легких. Воздух устремляется к основаниям легких, где чаще всего бывают застойные явления. Руки подняты на уровне плеч, локти развернуты. При вдохе руки идут навстречу друг другу так, что правая ладонь касается левого плеча, а левая — правого.

В практике *техники речи* используются следующие упражнения:

1. «Свеча». Зажигаем воображаемую свечу и подуем на неё. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки.

2. «Дудочка». Высунуть узкий язык вперед. Выдуть воздух на кончик языка до приятного холода.

3. «Егорки». После произнесения начала фразы «Как на горке, на пригорке сидят тридцать три Егорки...» — сделайте вдох и на выдохе считайте: «раз Егорка, два Егорка...» и т.д. (минимальный результат — 33 Егорки, максимальный — 45 Егорок).

4. «Выдох через соломинку». «Вдыхаем» воздух через воображаемую тонкую соломинку: губы собрали «хоботом», выдыхаете с усилием, так что начинает ощущаться движение мышц брюшной полости, спины. Выдыхая через соломинку, спеть мелодию песни «Голубой вагон».

5. «Насос»: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте лёгкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно – шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свёрнутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперёд делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивайте шину» в темпе строевого шага.

6. «Колокола». Имитация звучания большого колокола. («Бом-м-м! Бом-м-м!», произнося слова низким голосом. А теперь перебросить звук вверх – зазвонили маленькие колокольчики, образуя веселый перезвон: «Бим-бим-бим!» Произнести слова высоким голосом. Теперь объединить звучание всех колоколов, пусть они зазвучат в среднем тоне).

В грудном регистре, что за звон:

Бум-бом, бум-бом! (Низким голосом)

А в среднем звон на целый дом:

Бим-бом, бим-бом! (Голос средней высоты)

А в головном чистейший звон:

Динь-дон, динь-дон! (Высоким, тонким голосом)

И все звенит, звучит им в тон:

Бум-бом, бим-бом, динь-дон!

Повторить несколько раз, с разной очередностью.

«Музыкальная шкатулка»

Прослушать вместе песенку «Львенок и черепаха». Сообщить, что от имени черепахи и львенка поет один актер. Предложить детям исполнить песенку от имени львенка или черепахи.

«Маляр» Расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).

Аквалангист». Это упражнения на развитие грудного дыхания. Нужно стараться произносить слова, первые буквы которых подчеркнуты, как бы изнутри, из живота, на выдохе.

**Ч**тоб овладеть грудным регистром

**Я** становлюсь Аквалангистом.

**В**се ниже опускаюсь, ниже,

**А** дно морское ближе, ближе

**И** вот уж в царстве я подводном

**Х**оть опустился глубоко

**Н**о голосом грудным свободным

**Р**аспоряжаюсь я легко

**Ч**тоб овладеть грудным регистром

**П**олезно стать аквалангистом.

Таким образом, в процессе работы над техникой речи у учащихся будет формироваться грамотная артикуляция голоса, дети научатся владеть дыханием, силой голоса. Данные навыки необходимы в работе радиоведущего. Таким образом будет формироваться коммуникативная компетенция младших школьников:

- владение способами взаимодействия с окружающими людьми через выразительное чтение;  
владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение).